

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мугушев Абдурахим Абдул-Межитович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.11.2024 12:13:14
Уникальный программный ключ:
fac95d473e49ad70087ce0ccf68f47ef6f6523f9

Мусульманская религиозная организация высшего духовного образования
«Российский исламский университет имени Кунта-Хаджи»

Социально - гуманитарные науки
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«14 08 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

М.М.Ибрагимов



(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Культурология»

Направление подготовки /специальность

48.03.01 Теология

Специализация / профиль / направленность (профиль)

Систематическая теология ислама

Квалификация

(специалист / бакалавр)

Составитель (и) _____ С.А.Денильханов
(подпись)

ПАСПОРТ
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
 «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
4 семестр				
1.	<p>Многообразие подходов к определению феномена культуры.</p> <p>Основные категории и понятия культурологии: цивилизация, морфология культуры, культурогенез. Функции культуры. Сущность религии. Взаимоотношения между государством и религией: теория и практика, история и современность.</p>	ОК-5	Устный опрос; реферат	
2.	<p>Истоки и проблемы типологической классификации культуры. Диалог культур: теория и реальность. Массовая и элитарная культура. Свобода мысли, свобода совести, свобода религии и свобода вероисповедания в конституционном, международном и административном праве.</p>	ОК-5	Устный опрос; реферат	
3.	<p>Восточный тип культуры. Культуры древних цивилизаций.</p>	ОК-5	Устный опрос; реферат	
4.	Арабо-исламский тип культуры.	ОК-5	Устный опрос;	
5.	Античная культура.	ОК-5	Устный опрос; реферат	

6.	Западно-христианский тип культуры. Западный тип культуры. Культура Западной Европы эпохи Средневековья, Возрождения и Просвещения Религия и административная деятельность государства.	ОК-5	Устный опрос; реферат
----	---	------	--------------------------

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Устный опрос</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное (практическое) занятие в виде опроса тем, заданных преподавателем обучающимся.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Тесты</i>	Средство проверки полученных знаний по пройденным темам или разделам учебной дисциплины.	Комплект тестовых заданий по вариантам
3	<i>Реферат</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по решению определенной учебнопрактической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы рефератов

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ)

Тема 1.1. Многообразие подходов к определению феномена культуры. Основные категории и понятия культурологии: цивилизации, морфология культуры, культурогенез. Функции культуры

1. Каковы причины разнообразного подхода к пониманию культуры?
2. Определите исторические этапы развития представлений о культуре.
3. В чем суть античных представлений о культуре?
4. В чем заключалось понимание культуры в средневековье?
5. Осмысление культуры в Новое время.
6. Каковы представления славянофилов о смысле культуры?
7. Как понимали культуру Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Юнг?

2.1. Истоки и проблемы типологической классификации культуры. Диалог культур: теория и реальность. Массовая и элитарная культура. Природа и культура

1. Почему возникла проблема типологизации культур?
2. Что такое «тип» и «типология»?
3. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культуры?
4. Какова цель типологизации культуры?
5. Какие модели культуры были созданы в антропологии и культурологии?
6. В чем суть лингвистических классификаций культур?
7. Какие основания были взяты Ф. Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?
8. Какова типология культуры в концепции О. Шпенглера?
9. Какова типология культуры в концепции Н.Я. Данилевского?
10. Какова типология культуры в концепции К. Ясперса?
Сравните концепции О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского и К.
11. Какие идеи отличают научно-технический оптимизм и экологический пессимизм?
12. Чем характеризуется деятельность Римского клуба?
13. На каких постулатах, согласно А. Печчеи, должен основываться Новый Гуманизм?
14. В чем заслуга перед обществом «Гринписа»?
15. Почему культуру можно назвать способом реализации творческих возможностей человека?
16. Почему личность является субъектом культуры?
17. Что представляет собой маргинальная личность как социальный тип?
18. В чем смысл инкультурации личности?
19. Какая разница между инкультурацией и социализацией?
20. Какие этапы социализации Вы знаете?

2.2. Восточный тип культуры. Культуры древних

цивилизаций.

1. Какие черты характерны для взаимоотношений человека и социума в обществах традиционного типа?
2. Что определяло картину мира человека традиционных культур?
3. Каковы основные достижения древних культур Двуречья и Египта?
4. Назовите существенные отличия в социально-политических системах традиционных обществ: а) Индии и Китая; б) Китая и Японии.

2.3. Арабо-исламский тип культуры

1. Где зарождается арабо-исламский тип культуры?
2. Правмерно ли вообще название культуры «арабо-исламской»?
3. В чем специфика арабо-исламского типа культуры?
4. В чем проявляется влияние арабо-исламского типа культуры на европейскую культуру?
5. В чем синкретичность культуры народов Северного Кавказа?

2.4. Античная культура.

1. Как называется этап той культуры, которая предшествует гомеровскому переходу?

2. Каковы основные формы художественной культуры Древней Греции?
3. В чем отличие древнегреческого типа культуры от древнеримского?
4. Основные принципы древнегреческой культуры?

2.5. Западный тип культуры. Культура Западной Европы эпохи Средневековья, Возрождения и Просвещения

1. Какие два стиля в архитектуре были в Западной Европе в средние века?
2. Назовите выдающихся художников и скульпторов эпохи Возрождения.
3. Кто был идеологом эпохи Просвещения?

2.6. Культурные процессы XIX – XX вв.

1. Какие основные стили в литературе и искусстве были в Западной Европе в XIX веке?
2. В чем специфика стилей модернизма и постмодернизма?
3. Какова реорганизация системы образования и науки в XX веке?
4. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру?

3.1. Культура древней и средневековой Руси

1. Считаете ли Вы культуру России духовной? (если да, то - почему).
2. В чем проявляется дуализм русской культуры?
3. Каковы истоки древнерусской культуры?
4. В чем заключается наступление нового этапа в развитии древнерусского государства в начале XII века?
5. Язычество и древнерусский фольклор.
6. Принятие христианства на Руси и влияние Византии на культуру Руси.

3.2. Культура России в XVIII-XX вв.

1. Почему XVIII в. в культуре России называется «поворотным»?
2. Кто возглавлял «Могучую кучку»?
3. Кто являлся представителем художников-передвижников?
4. Назовите выдающихся деятелей культуры советского периода.
5. Какие социокультурные процессы происходят в России в постсоветский период?
6. Каково влияние культуры России на современный мир?

Критерии оценки ответов на теоретические вопросы:

- **2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ**, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

- **3 балл выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.** Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

- **4 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ** на поставленный

- б) классическая культура; г) материальная культура;

9. Назовите социолога, определившего культуру следующим образом: «культура – эта система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов»:

- а) Г.Зиммель; в) А.Моль;
б) **П.Сорокин**; г) М.Мид;

10. Как называется понятие, включающие в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

- а) **обычай**; в) обряд;
б) ритуал; г) традиция;

11. Кто из известных культурологов и мыслителей противопоставляет понятия «культура» и «цивилизация»:

- а) М.Бахтин и С.Аверинцев; в) **О.Шпенглер и Н.Бердяев**;
б) Э.Тайлор и Т. Парсонс; г) Г.Зиммель и П.Сорокин;

12. Каким термином культурологи обозначают процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение им социокультурного пространства:

- а) антропогенез; в) интенсификация;
б) **инкультурация**; г) адаптация;

13. Если кратко определить культурологию, это:

- а) **филологическая наука**; в) описательная наука;
б) интегративное знание; г) эмпирическое знание;

14. Как называется передача и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению:

- а) наследие; в) **традиция**;
б) обучение; г) ритуал;

15. Как сегодня называется краткий словарь современных слов с дефинициями:

- а) апокриф; в) глоссарий;
б) агиография; г) **азбуковник**;

16. Кому принадлежит следующее определение культуры: «Культура – это созданная человеком «вторая природа»:

- а) К.Марксу; в) И.Канту;
б) **Г.Гегелю**; г) В.Ленину;

17. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
в) интеллектуальные достижения человечества;
б) **правила поведения в обществе**;
г) создание искусственной природы;

18. Когда появился термин «культура» в его современном значении:

- а) в XVII в.; в) в XIX в.;
б) **в XVIII в.**; г) в XX в.;

19. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой:

- а) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;
б) между материальной и духовной культурой не существует связей. Они существуют автономно друг от друга;

в) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей;

г) **деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком**;

20. Как называется процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходивший в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей:

- а) культурный прогресс; в) культурологический синтез;
б) **культурогенез**; г) культурный круг;

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- От 0 до 8 баллов задание выполнено на оценку – «неудовлетворительно».
- от 9 до 14 баллов задание выполнено на оценку – «удовлетворительно».
- от 15 до 18 баллов задание выполнено на оценку – «хорошо».
- от 19 до 20 баллов задание выполнено на оценку – «отлично».

По вопросам пройденных тем составляются варианты тестов.

Баллы за тесты выводятся по следующему критерию- в каждом варианте тестов- 20 вопросов - 1 балл за каждый верный ответ.

Примерные темы рефератов

1. Предмет культурологии.
2. Ислам и культура
3. О понятии «культура».
4. Культурные нормы.
5. «Народная культура» и «контркультура».
6. Влияние античной культуры на европейскую и российскую.
7. Культурная картина мира.
8. Основные функции культуры.
9. Выдающиеся представители эпохи Возрождения.
10. О соотношении понятий «культура» и «цивилизация» в истории культурологии.
11. Диалог культур: теория, реальность.
12. Понятие культуры в различных культурологических школах.
13. Традиции и инновации в культуре.
14. Актуальные проблемы культуры Европы, США в XX веке.
15. Сущность и виды знаков культуры.
16. Своеобразие восточно-христианского типа культуры.
17. Идеи прогресса культуры.
18. Влияние культуры Византии на культуру России.
19. О генезисе культуры в различных теориях

Критерии оценки

- **2 балла (неудовлетворительно) выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат:** тема не раскрыта. в изложении реферата отсутствует четкая структура. логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.
- **3 балла (удовлетворительно) выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат:** тема хорошо раскрыта. в изложении реферата прослеживается четкая структура. логическая последовательность. отражающая сущность раскрываемых понятий. теорий. явлений. *Однако студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.*
- **4 балла (хорошо) выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат:** тема хорошо раскрыта. в изложении реферата прослеживается четкая структура логическая последовательность. отражающая сущность раскрываемых понятий. теорий. явлений. *Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.*
- **5 баллов(отлично) выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат:** тема хорошо раскрыта. в изложении реферата прослеживается четкая структура логическая последовательность. отражающая сущность раскрываемых понятий. теорий. явлений. *Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).*

МУСУЛЬМАНСКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КУНТА-ХАДЖИ»

Кафедра Социально-гуманитарных наук

Вопросы к зачету по дисциплине

«Культурология»

1. Каковы причины разнообразного подхода к пониманию культуры?
2. Определите исторические этапы развития представлений о культуре.
3. В чем суть античных представлений о культуре?
4. В чем заключалось понимание культуры в средневековье?

5. Осмысление культуры в Новое время.
6. Каковы представления славянофилов о смысле культуры?
7. Как понимали культуру Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Юнг?

2.1. Истоки и проблемы типологической классификации культуры. Диалог культур: теория и реальность. Массовая и элитарная культура. Природа и культура

1. Почему возникла проблема типологизации культур?
 2. Что такое «тип» и «типология»?
 3. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культуры?
 4. Какова цель типологизации культуры?
 5. Какие модели культуры были созданы в антропологии и культурологии?
 6. В чем суть лингвистических классификаций культур?
 7. Какие основания были взяты Ф. Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?
 8. Какова типология культуры в концепции О. Шпенглера?
 9. Какова типология культуры в концепции Н.Я. Данилевского?
 10. Какова типология культуры в концепции К. Ясперса?
- Сравните концепции О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского и К.
11. Какие идеи отличают научно-технический оптимизм и экологический пессимизм?
 12. Чем характеризуется деятельность Римского клуба?
 13. На каких постулатах, согласно А. Печчеи, должен основываться Новый Гуманизм?
 14. В чем заслуга перед обществом «Гринписа»?
 15. Почему культуру можно назвать способом реализации творческих возможностей человека?
 16. Почему личность является субъектом культуры?
 17. Что представляет собой маргинальная личность как социальный тип?
 18. В чем смысл инкультурации личности?
 19. Какая разница между инкультурацией и социализацией?
 20. Какие этапы социализации Вы знаете?

2.2. Восточный тип культуры. Культуры древних цивилизаций.

1. Какие черты характерны для взаимоотношений человека и социума в обществах традиционного типа?
2. Что определяло картину мира человека традиционных культур?
3. Каковы основные достижения древних культур Двуречья и Египта?
4. Назовите существенные отличия в социально-политических системах традиционных обществ: а) Индии и Китая; б) Китая и Японии.

2.3. Арабо-исламский тип культуры

1. Где зарождается арабо-исламский тип культуры?
2. Правомерно ли вообще название культуры «арабо-исламской»?
3. В чем специфика арабо-исламского типа культуры?
4. В чем проявляется влияние арабо-исламского типа культуры на европейскую культуру?
5. В чем синкретичность культуры народов Северного Кавказа?

2.4. Античная культура.

1. Как называется этап той культуры, которая предшествует гомеровскому переходу?
2. Каковы основные формы художественной культуры Древней Греции?
3. В чем отличие древнегреческого типа культуры от древнеримского?
4. Основные принципы древнегреческой культуры?

2.5. Западный тип культуры. Культура Западной Европы эпохи Средневековья, Возрождения и Просвещения

1. Какие два стиля в архитектуре были в Западной Европе в средние века?
2. Назовите выдающихся художников и скульпторов эпохи Возрождения.
3. Кто был идеологом эпохи Просвещения?

2.6. Культурные процессы XIX – XX вв.

1. Какие основные стили в литературе и искусстве были в Западной Европе в XIX веке?
2. В чем специфика стилей модернизма и постмодернизма?
3. Какова реорганизация системы образования и науки в XX веке?
4. Постмодернизм и его влияние на мировую культуру?

3.1. Культура древней и средневековой Руси

1. Считаете ли Вы культуру России духовной? (если да, то - почему).
2. В чем проявляется дуализм русской культуры?
3. Каковы истоки древнерусской культуры?
4. В чем заключается наступление нового этапа в развитии древнерусского государства в начале XII века?
5. Язычество и древнерусский фольклор.
6. Принятие христианства на Руси и влияние Византии на культуру Руси.

3.2. Культура России в XVIII-XX вв.

1. Почему XVIII в. в культуре России называется «поворотным»?
2. Кто возглавлял «Могучую кучку»?
3. Кто являлся представителем художников-передвижников?
4. Назовите выдающихся деятелей культуры советского периода.
5. Какие социокультурные процессы происходят в России в постсоветский период?
6. Каково влияние культуры России на современный мир?

1. Правовой статус исламской религии на современном этапе. Нормы-принципы Конституции РФ в религиозной сфере.
2. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях».
3. Порядок создания и государственной регистрации религиозной организации.
4. Требования Федерального закона о свободе совести и о религиозных объединениях к уставу религиозной организации.
5. Правовые механизмы противодействия распространению псевдорелигиозных организаций, тоталитарных сект. Религиоведческая экспертиза; экспертные советы.
6. Нормативный правовой акт: постановление Правительства РФ «О порядке проведения государственной религиоведческой экспертизы»
7. Нормативный правовой акт: Приказ Министерства юстиции РФ «О порядке реализации постановления Правительства «О порядке проведения государственной религиоведческой экспертизы».
8. Экстремизм и религиозный экстремизм. Связь религиозного экстремизма с фундаментализмом. Федеральный закон о противодействии экстремистской деятельности.
9. Контроль за деятельностью религиозных организаций со стороны органов прокуратуры и Федеральной регистрационной службы. Запрет и ликвидация религиозной организации, — правовые основания.
10. Свобода совести и права религиозных организаций. ДУМ ЧР и ее канонические подразделения как участники правоотношений.
11. Собственность религиозных организаций. Федеральный закон «О некоммерческих организациях»; Гражданский кодекс РФ.
12. Право на религиозное образование как неотъемлемая часть свободы совести.
13. Понятие светского и религиозного образования. Духовное образование и религиозное образование для верующих.
14. Создание религиозных дошкольных и общеобразовательных учреждений.
15. Свобода совести и военная служба.
16. Религия и армия, правовые основы сотрудничества.
17. Ислам и семья. Формы взаимодействия государства и ислама в вопросах укрепления семьи и брака, улучшения демографической обстановки в стране.
18. Правовые аспекты социальной деятельности ДУМ ЧР.

19. Особенности трудовых правоотношений в религиозной организации (глава 54 Трудового кодекса РФ).
20. Международные источники правового регулирования свободы совести и свободы вероисповедания.
21. Принципы правового регулирования свободы совести и свободы вероисповедания в нормах международного права.
22. Понятие, содержание и субъекты права на свободу совести и свободу вероисповедания.
23. Правовые гарантии реализации свободы совести в России.
24. Конституционные нормы о свободе совести, свободе вероисповедания и деятельности религиозных объединений в России.
25. Понятие и содержание государственно-конфессиональных отношений.
26. Особенности правового регулирования государственно-конфессиональных отношений в Российской Федерации.
27. Правовые модели государственно-конфессиональных отношений в европейской и англо-американской правовых системах.
28. Особенности правового регулирования церковно-государственных отношений в дореволюционной России.
29. Особенности правового регулирования государственно-конфессиональных отношений в советский период российской истории.
30. Источники правового регулирования создания и деятельности религиозных объединений в Российской Федерации.
31. Понятие и признаки религиозных объединений
32. Понятие и содержание специальной правоспособности религиозных организаций.
33. Виды деятельности религиозных организаций.

Критерии оценки: «Зачет», «Незачет».